

9 TO 5

Chorégraphes : Gordon Elliott

Descriptions: Danse en ligne, 64 comptes, 2 murs, intermédiaire, 2 RESTART, 1 TAG

Musique : "9 To 5" de Dolly Parton (100 BPM) - **Départ :** 2 x 8 temps

Comptes

Descriptions

OUT-IN-OUT, BEHIND SIDE CROSS, OUT-IN-OUT, BEHIND ¼ TURN FORWARD

1 & 2 Toucher pointe du PD à D, toucher pointe du PD à côté du PG, toucher pointe du PD à D
3 & 4 Croiser le PD derrière le PG, poser le PG à G, croiser le PD devant le PD
5 & 6 Toucher pointe du PG à G, toucher pointe du PG à côté du PD, toucher pointe du PG à G
7 & 8 Croiser le PG derrière le PD, ¼ T à D en posant le PD devant, poser le PG devant

MAMBO FORWARD, BACK LOCK BACK, BACK LOCK BACK, COASTER STEP

1 & 2 Poser le PD devant, revenir en appui sur le PG, poser le PD derrière
3 & 4 Poser le PG derrière, poser le PD croiser devant le PG (PDC sur PD), poser le PG derrière
5 & 6 Poser le PD derrière, poser le PG croiser devant le PD (PDC sur PG), poser le PD derrière
7 & 8 Poser le ball du PG derrière, rassembler le ball du PD à côté du PG, poser le PG devant

½ BACK, ½ FORWARD, SHUFFLE FORWARD, SAMBA CROSS, SAMBA CROSS

1 – 2 ½ T à G en posant le PD derrière, ½ T à G en posant le PG devant
3 & 4 Poser le PD devant, rassembler le PG à côté du PD, poser le PD devant
5 & 6 Poser le PG à G, revenir en appui sur le PD, croiser le PG devant le PD
7 & 8 Poser le PD à D, revenir en appui sur le PG, croiser le PD devant le PG

BACK, ½ FORWARD, ¼ SIDE SHUFFLE, SAILOR STEP, SAILOR STEP

1 – 2 Poser le PG derrière, ½ T à D en posant le PD devant
3 & 4 ¼ T à D en posant le PG à G, rassembler le PD à côté du PG, poser le PG à G
5 & 6 Poser le ball du PD derrière le PG, poser le PG à G, poser le PD à D
7 & 8 Poser le ball du PG derrière le PD, poser le PD à D, poser le PG à G

Restart ici sur le mur 1 et 3

FORWARD, FORWARD, QUICK TURN FORWARD, QUICK TURN FORWARD, QUICK PADDLE TOUCH

1 – 2 Poser le PD devant, poser le PG devant
3 & 4 Poser le PD devant, ½ T à G (PDC sur PG), poser le PD devant
5 & 6 Poser le PG devant, ½ T à D (PDC sur PD) poser le PG devant
7 & 8 Poser le PD devant, ¼ T à G (PDC sur PG) toucher pointe du PD à côté du PG

SIDE ROCK, BEHIND SIDE ACROSS, SIDE ROCK, BEHIND SIDE ACROSS

1 – 2 Poser le PD à D, revenir en appui sur le PG
3 & 4 Croiser le PD derrière le PG, poser le PG à G, croiser le PD devant le PG
5 – 6 Poser le PG à G, revenir en appui sur le PD
7 & 8 Croiser le PG derrière le PD, poser le PD à D, croiser le PG devant le PD

KICK BALL ACROSS, SIDE, TOUCH, KICK BALL ACROSS, SIDE, TOUCH

1 & 2 Coup PD légèrement dans la diagonale D, poser le PD à coté du PG, croiser le PG devant le PD
3 – 4 Poser le PD à D, toucher pointe du PG à côté du PD
5 & 6 Coup PG légèrement dans la diagonale G, poser le PG à côté du PD, croiser le PD devant le PG
7 – 8 Poser le PG à G, toucher pointe du PD à côté du PG

JAZZ BOX, JAZZ BOX ¼ LEFT

- 1 – 2 Croiser le PD devant le PG, poser le PG derrière*
- 3 – 4 Poser le PD à D, poser le PG devant*
- 5 – 6 ¼ T à G en croisant le PD devant le PG, poser le PG derrière*
- 7 – 8 Poser le PD à D, rassembler le PG à côté du PD*

RESTARTS : *Sur les murs 1 et 3 après le 32 temps.*

TAG : *A la fin du mur 2*

- 1 & 2 Toucher pointe du PD à D, toucher pointe du PD à côté du PG, toucher pointe du PD à D*
- 3 & 4 Croiser le PD derrière le PG, poser le PG à G, croiser le PD devant le PG*
- 5 & 6 Toucher pointe du PG à G, toucher pointe du PG à côté du PD, toucher pointe du PG à G*
- 7 & 8 Croiser le PG derrière le PD, poser le PD à D, croiser le PG devant le PD*

RECOMMENCER AU DEBUT    **AVEC LE SOURIRE**   

Traduis et mis en page par Martine Canonne. (chorée originale visible sur Kickit)

Traduction@MG