



HYPNOTIZED CHA



Chorégraphie de Simon Ward (Aus) – avril 2019

Descriptions : 48 temps, 2 murs, line-dance country – intermédiaire cha cha – 1 restart

Départ : 2 x 8 comptes.

Musique : "Look What God Gave Her" de Thomas Rhett (Album : Center Point Road)

[1-9] L SIDE, ROCK R BACK AT 1.30, RECOVER L, R LOCK/STEP FWD, L FWD & PIVOT ½ R, L LOCK/STEP FWD

- 1 – 3 Poser PG à G, poser PD derrière PG ouvert à 01:30, revenir en appui sur PG
- 4 & 5 Poser PD devant, poser PG croiser derrière PD, poser PD devant (01:30)
- 6 – 7 Poser PG devant, ½ tour à D (PDC sur PD) (07:30)
- 8 & 1 Poser PG devant, poser PD croiser derrière PG, poser PG devant (07:30)

[10-16] CROSS/STEP R, L SIDE, WEAVE L, ¾ TURN L, KICK R FWD, R BACK, TOUCH L FWD WITH R FINGER SNAP

- 2 – 3 Croiser PD devant PG en revenant face à 09:00, poser PG à G
- 4 & Croiser PD derrière PG, poser PG à G
- 5 – 6 Croiser PD devant PG & commencer ¾ tour à G sur pointe PD, passer appui PG pour finir ¾ tour à G
- 7 & 8 Coup de pied PD devant, poser PD légèrement derrière, toucher pointe PG devant en pliant genou G et en claquant les doigts de la main D à D (tirez l'épaule D en arrière et regardez la main D)

[17-25] L FWD TURNING ¼ R, CROSS/ROCK R, RECOVER L, CHASSE R TO 4.30, L FWD, PIVOT ½ R, L LOCK/STEP FWD

- 1 – 3 Revenir en appui sur PG en faisant ¼ à D, croiser PD devant PG, revenir en appui sur PG (03:00)
- 4 & 5 Poser PD à D, rassembler PG à côté PD, 1/8 tour à D en posant PD à D (04:30)
- 6 – 7 Poser PG devant, ½ tour à D (PDC sur PD) (10:30)
- 8 & 1 Poser PG devant, poser PD croiser derrière PG, poser PG devant (10:30)

[26-32] R FWD, L MAMBO, HOLD, STEP BACK R,L, ½ TURN R STEPPING R,L

- 2 Poser PD devant
- 3 & 4 Poser PG devant, revenir appui sur PD, faire grand pas PG derrière en commençant à glisser PD vers PG
- 5 Pause et continuer à glisser PD vers PG (10:30)
- & 6 Poser PD légèrement derrière, poser PG légèrement derrière
- 7 – 8 ½ tour à D en posant PD devant, poser PG légèrement devant (04:30) ****RESTART mur 5**** (Voir notes)

[33-41] R FWD, POINT L & BUMP HIPS, L BESIDE R, POINT R & BUMP HIPS, ¾ TURN R STEPPING R,L,R, CROSS L CHASSE

- 1 – 2 Poser PD devant (04:30), poser pointe PG à 03:00 avec coup de hanches devant
- 3 – 4 Poser PG à côté PD face 06:00, tourner et toucher pointe PD à 09:00 avec coup de hanches devant
- 5 – 7 Poser PD devant (09:00), ½ tour à D en posant PG derrière, ¼ tour à D en posant PD à D (06:00)
- 8 & 1 Croiser PG devant PD, poser PD à D, croiser PG devant PD

[42-48] ROCK/STEP R TO R, RECOVER ON L, WEAVE L, HOLD, STEP L, CROSS/STEP R, STEP L, CROSS/STEP R

- 2 – 3 Poser PD à D, revenir en appui PG
- 4 & 5 Croiser PD derrière PG, poser PG à G, poser plante PD croiser devant PG
- 6 Pause
- & 7 & 8 Poser PG à G, poser plante PD croiser devant PG, poser PG à G, croiser PD devant PG

RESTART : sur le mur 5 après le compte 31, modifier les comptes pour redémarrer la danse

- 32 & Poser PG à G, rassembler PD à côté PG (cela se passe face au mur du fond – 06:00)

Contact: bellychops@hotmail.com

Conventions : D = droite, G = gauche, PD = pied droit, PG = pied gauche, PDC = poids du corps

<http://danseavecmartineherve.fr/>

