



LET'S HAVE A PARTY !

Chorégraphes : Rachael McEnaney, John Robinson & Jo Thompson Szymanski (avril 2014)

Descriptions : 64 temps, 4 murs, line-dance, novice/intermédiaire

Musique : "Let's Have A Party" de Scooter Lee (CD : I'm Gonna Love You Forever- Itunes ou Amazon)
(168 BPM)

Départ : 4 X 8 temps

Comptes Description des pas

1 – 8 STEP TOUCHES ON A DIAGONAL FORWARD AND BACK

- 1 – 2 Poser le PD dans la diagonale avant D, toucher le PG à côté du PD
- 3 – 4 Poser le PG dans la diagonale arrière G, toucher le PD à côté du PG
- 5 – 6 Poser le PD dans la diagonale arrière D, toucher le PG à côté du PD
- 7 – 8 Poser le PG dans la diagonale avant G, toucher le PD à côté du PG

9 – 16 1/8 LEFT PIVOT TURNS X 2, JAZZ BOX

- 1 – 2 Poser le PD devant, 1/8 T à G (PDC sur PG)
- 3 – 4 Poser le PD devant, 1/8 T à G (PDC sur PG) (09:00)
Effet de style : faire des roulements de hanches sur les 1/8 T à G
- 5 – 8 Croiser le PD devant le PG, poser le PG derrière, pose le PD à D, croiser le PG devant le PG

17 – 24 SHIMMY RIGHT, TOUCH, VINE LEFT, ¼ TURN LEFT, SCUFF

- 1 – 2 Faire un grand pas à D avec un mouvement des épaules et en pliant légèrement les genoux sur 2 comptes
- 3 – 4 Toucher le PG à côté du PD (en redressant les jambes), pause
- 5 – 8 Poser le PG à G, croiser le PD derrière le PG, ¼ T à G en posant le PG devant, broser le sol avec le talon D (06:00)

25 – 32 ½ CIRCLE LEFT : STEP, SCUFF, STEP, SCUFF, STEP, SCUFF, STEP, STOMP

- 1 – 6 Faire un ½ cercle vers la G en posant le PD devant, broser le sol avec le talon G, poser le PG devant, broser le sol avec le talon D, poser le PD devant, broser le sol avec le talon G (12:00)
- 7 – 8 Poser le PG devant, poser le PD légèrement devant avec une légère flexion des genoux (finir PDC sur PG)

33 – 40 TOE TAPS R, L, R, L, BACK TOUCH/SNAP, BACK, TOUCH/SNAP

- 1 – 2 Ouvrir la pointe du PD vers l'extérieur, ramener la pointe du PD à l'intérieur
- 3 – 4 Ouvrir la pointe du PD vers l'extérieur, ramener la pointe du PD à l'intérieur
- 5 – 6 Poser le PD légèrement diagonale arrière D (ouverture du corps à D), toucher la pointe du PG à côté du PD avec un claquement des doigts
- 7 – 8 Poser le PG légèrement diagonale arrière G (ouverture du corps à G), toucher la pointe du PD à côté du PG avec un claquement des doigts

41 – 48 FORWARD, LOCK, FORWARD, ¼ TURN RIGHT, FORWARD, LOCK, FORWARD, BRUSH

- 1 – 4 Poser le PD devant, poser le PG croiser derrière le PD, poser le PD devant, ¼ T à D en brossant le sol avec le devant du PG
- 5 – 8 Poser le PG devant, poser le PD croiser derrière le PG, poser le PG devant, broser le sol avec le devant du PD

49 – 56 ROCKING CHAIR, STOMP, STOMP, SLAP HANDS

1 – 2 Poser le PD devant, revenir en appui sur PG

3 – 4 Poser le PD derrière, revenir en appuis sur PG

5 – 6 Poser le PD à D en frappant le sol, poser le PG à G en frappant le sol

7 – 8 Brosser les paumes mains 2 fois comme pour enlever la poussière : en premier, la droite vers le bas, la gauche vers le haut, puis l'inverse

57 – 64 ¼ RIGHT MONTEREY TURN X 2

1 – 2 Toucher pointe du PD à D, ¼ T à D en rassemblant le PD à côté du PG

3 – 4 Toucher pointe du PG à G, rassembler PG à côté du PD

5 – 6 Toucher pointe du PD à D, ¼ T à D en rassemblant le PD à côté du PG

7 – 8 Toucher pointe du PG à G, rassembler PG à côté du PD

A la fin de la chanson, faire : Poser le PD devant, ½ T à G (PDC sur PG) pour finir sur le mur de départ

RECOMMENCER AU DEBUT 🤗🤗🤗 **AVEC LE SOURIRE** 🤗🤗🤗

Traduction et mise en page par Martine Canonne (original visible sur copperknob)

