



# LOOK GOOD AGAIN

Chorégraphie de Darren Bailey (Janv 2017)

**Descriptions** : 32 temps, 2 murs, line-dance country, intermédiaire – 1 RESTART

**Départ** : 4 x 8 comptes

**Musique** : "Makin' Me Look Good Again" de Drake White (Album : Spark)

## **SWEEP, CROSS, SIDE, BEHIND, SWEEP, BEHIND, SIDE, SLOW CROSS, HITCH ¼ R, STEP, FULL TURN L**

- 1 – 2& Poser PD devant avec sweep du PG de l'arrière vers l'avant, poser PG devant PD, poser PD à D  
3 – 4& Poser PG derrière PD avant sweep PD de l'avant vers l'arrière, poser PD derrière PG, poser PG à G  
5 – 6 Commencer lentement à croiser PD devant le PG, terminer de croiser PD devant PG & lever le genou G en faisant ¼ T à D (03:00)  
7 & 8 Poser le PG devant, ½ T à G en posant PD derrière, ½ T à G en posant PG devant  
(NOTE : Les comptes 5-6 sont des pas lent, vous ne prenez pas appui sur le PD jusqu'au compte 6)

## **½ DIAMOND FALL AWAY, SWAY R, L, R (HAND MOVES OPTIONAL) FULL TURN L**

- 1 – 2& ¼ T à G en faisant un grand pas à D, 1/8 T à G en posant PG derrière, poser PD derrière  
3 – 4& 1/8 T à G en faisant un grand pas à G, 1/8 T à G en posant PD devant, poser PG devant (07:30)  
5 – 6 1/8 T à G en posant PD à D avec sway D, puis sway G (06:00)  
7 – 8& Sway D, ¼ T à G en posant PG devant, ½ T à G en posant PD derrière (09:00)  
(Mains : compte 5, poussez les 2 mains devant vous- paumes vers l'avant. Compte 6, continuez à pousser en passant les bras au-dessus de vous et serrez les poings. Compte 7, retombez les mains vers le bas)  
**RESTART** ici sur le mur 2 en suivant les notes

## **¼ TURN L, CROSS, SIDE, ROCK, RECOVER, ¼ TURN L, WALK BACK X3 (L, R, L), SYNCOPATED WEAVE TO R**

- 1 – 2& ¼ T à G en posant PG à G, croiser PD devant PG, poser PG à G (06:00)  
3 – 4& Poser PD derrière, revenir en appui sur PG, ¼ T à G en posant PD derrière (03:00)  
5 – 6 Poser PG derrière, poser PD derrière  
7&8& Croiser légèrement PG derrière PD, poser PD à D, croiser PG devant PD, ¼ T à G en posant PD légèrement derrière (12:00)

## **¼ TURN L BASIC NIGHTCLUB TO L, FULL TURNING SYNCOPATED RUN TO R, SWEEP, CROSS, ¼ TURN L, BIG STEP L WITH DRAG, HITCH**

- 1 – 2& ¼ T à G en faisant un grand pas à G, poser PD derrière PG, croiser légèrement PG devant PD (09:00)  
3&4& ¼ T à D en posant PD devant, ¼ T à D en posant PG devant, ¼ T à D en posant PD devant, ¼ T à D en posant PG devant (09:00)  
5 – 6& Poser PD devant avec sweep du PG de l'arrière vers l'avant, croiser PG devant PD, 1/8 T à G en posant PD derrière  
7 – 8 1/8 T à G en faisant un grand pas à G et en glissant PD vers PG, lever le genou D (06:00)  
(Note : vous êtes prêt à recommencer doucement la danse en posant le PD devant)

**RESTART** sur le mur 2 avec le 3<sup>ème</sup> sways, ajouter un sway supplémentaire à G en glissant PD à côté du PG, vous êtes prêt à recommencer la danse face à 12:00

**Un remerciement spécial à Amy Glass qui a été une inspiration pour cette danse.**

Conventions : D = droite, G = gauche, PD = pied droit, PG = pied gauche, PDC = poids du corps  
Traduite et mise en page par Martine Canonne (Chorée originale visible sur Copperknob)