



ONE REASON

Chorégraphie de Fiona Murray, Guyton Mondy & Roy Hadisubroto (nov 2016)

Descriptions : 64 temps, 1 mur, line-dance, avancé smoth – 1 TAG & 1 RESTART **Départ** : 14 secondes

Musique : "Million Reasons" de Lady Gaga (Album : Joanne)

[1-8]SIDE, 1/4, 1/2, STEP, 1/4, OUT WITH ARM RAISE, HAND CLOSE, KNEE POP, PREP, 1 1/4, HITCH

1-2 Poser PD à D, faire 1/4 T en posant PG à côté du PD

&3&4 Poser PD devant en faisant 1/2 T à G, poser PG à côté PD, faire 1/4 T à G en posant PD à D, poser PG à G en levant le bras droit devant la paume ouverte

Option simple vu sur vidéo : Step Turn G (&3), pivot 1/4 T à G avec out-out (&4)

5&a Fermer le poing, plier et déplier les genoux (12:00)

6 Poser PD à D avec préparation du corps pour un tour à G

7&8 1/4 T à G en posant PG devant, 1/2 T à G en posant PD derrière, 1/2 T à G en posant PG devant en levant les bras en l'air et en les ramenant vers la poitrine en faisant un hitch D (09:00)

[9-16]BACK X2, 1/4 ROCK, SWAY, FULL, SWAYS, STEP WITH SWEEP, CROSS, SIDE, BACK ON DIAGONAL

1&2 Poser PD derrière, poser PG derrière, 1/4 T à D en posant PD à D (12:00)

3&4& Sway G, 1/4 T à D en posant PD devant, 1/2 T à D en posant PG derrière, 1/4 T à D en posant PD à D

5&6 Sway G, Sway D, poser PG à G en faisant un sweep du PD (12:00)

7&8 Croiser PD devant PG, poser PG derrière, 1/8 T à G en posant PD derrière dans diagonale à 01:30 tout en préparant le corps à D

[17-24]COASTER, FULL, SLOW RUNNING STEP, ROCK RECOVER BACK, BACK X 2, 1/4 TURN ROCK

1&2 Poser PG derrière, rassembler PD à côté du PG, poser PG devant

3&4 1/2 T à G en posant PD derrière, 1/2 T à G en posant PG devant, poser PD devant en soulevant la jambe G comme si vous courriez lentement en levant le bras G (01:30)

5&6 Poser PG devant, revenir en appui sur PD, poser PG derrière

7&8 Poser PD derrière, poser PG derrière, 1/8 T à D en posant PD à D en tournant le corps à D pour amener les bras D dans une préparation à D

[25-32]ROCK/RECOVER STEP WITH ARM HIT AND SWEEP, CROSS, SIDE, BACK WITH SWEEP, COASTER, 1/2, 1/2, FULL

1&2 Revenir en appui sur PG en balançant coude D vers l'avant, revenir en appui sur PD en balançant coude D à D, 1/4 T à G en posant PG devant avec sweep PD en lançant bras D en avant (12:00)

3&4 Croiser PD devant PG, poser PG derrière, poser PD derrière

5&6 Poser PG derrière, rassembler PD à côté du PG, poser PG devant

7&8 1/2 T à G en posant PD derrière, 1/2 T à G en posant PG devant, tour complet à G en restant en appui sur PG (12:00)

[33-40]OUT WITH ARM RAISE AND FOOT TAP, SIDE, BEHIND, TOGETHER, 1/4 ROCK WITH COLLAPSE AND ARM STYLING, BACK, BACK, 1/4 WITH ARM HITS

1-2 Poser PD à D tout en levant la main D avec l'index D pointé vers le haut et taper talon D au sol, taper à nouveau sur le talon D (finir PDC sur PD)

3-4&5 Descendre le bras D en posant PG à G, 1/4 T à D en posant PD derrière (03:00), revenir en appui sur PG, poser PD devant en vous inclinant devant avec les mains en position de prière.

6&7 Poser PG derrière en laissant tomber les mains et en relevant le corps, poser PD derrière, 1/4 T à G en posant PG à G en étendant la main G sur le côté G avec la paume ouverte (12:00)

&8& Etendre la main D vers la D avec la paume ouverte, ramener les mains à la poitrine en baissant tomber la tête, lancer les 2 mains de chaque côté lorsque vous relevez la tête.

[41-48]STEP WITH SWEEP, CROSS BACK, 1/2, 1/2, FULL, CROSS BACK SIDE, CROSS BACK SIDE

- 1-2 Poser PG devant avec sweep du PD, croiser PD devant PG
&3-4 Poser PG derrière, ½ T à D en posant PD devant, ½ T à D en posant PG derrière (12:00)
&5 ½ T à D en passant en appui sur le ball du PD commencer un ½ T à D avec un sweep du PD, finir le ½ T à D avec le sweep (12:00)
6&7 Croiser PG devant PD, poser PD dans diagonale arrière, poser PG derrière
&8& Croiser PD devant PG, poser PG dans diagonal arrière, poser PD derrière

[49-56]WALKS WITH ARM PULL, ROCK/RECOVER, 1/2, 1/2, BIG STEP BACK WITH PUSH, ROCK/RECOVER

- 1& Poser PG devant en levant le bras D vers l'avant avec paume ouverte, fermer le poing en faisant tourner la main d'un ½ pour finir le poing tourné vers le haut
2& Poser PD devant en levant le bras G vers l'avant avec paume ouverte, fermer le poing en faisant tourner la main d'un ½ pour finir le poing tourné vers le haut et en glissant le PG à côté du PD
3& Poser PG devant en levant le bras D vers l'avant avec paume ouverte, fermer le poing en faisant tourner la main d'un ½ pour finir le poing tourné vers le haut en glissant le PD à côté du PG
4 Poser PD devant (poing D fermé) en ramenant le bras D vers le côté.
5&6 Poser PG devant, revenir en appui sur PD, ½ T à G en posant PG devant (06:00)
&7 ½ T à G en posant le PD derrière, faire un grand pas arrière G en poussant la paume D vers l'avant
8& Poser PD derrière, revenir en appui sur PG *** TAG (12:00)

[57-64]WALKS WITH ARM RAISE, HOOK, 1/2, PIECE SIGN WITH LOOK, STEP, HALF PIVOT, 1/2 WITH PUSH, ½

- 1-2-3 Poser PD devant, poser PG devant, poser PD devant en levant la main D avec l'index D tendu
&4 Croiser PG derrière PD, dérouler ½ T à G pour finir PDC sur PG (06:00)
***modification & Restart
5 Regarder par-dessus l'épaule D pendant que vous donnez un signe de paix toujours avec la main D (index et majeur étendus en "V" avec les autres doigts fermés)
6&7 Poser PD devant en retombant la main D, ½ T à G en restant en appui sur PD, ½ T à G en posant PG devant et en poussant la main D vers l'arrière paume ouverte tout en regardant en arrière
8& Poser PD devant en laissant retomber la main D, ½ T à G pour finir PDC sur PG

RESTART: Restart sur le 2e mur après le compte 60. Vous êtes sur le "hook-unwind ½ T à G.
Modification : "faire un tour complet pour redémarrer la danse en posant le PD à D à (12:00)

- TAG :** sur le mur 3 après le compte 56, faire 8 temps supplémentaires et continuer la danse.
1-2-3 Poser PD devant, poser PG devant, poser PD devant tout en levant la main droite avec l'index D tendu puis redescendre la main
4&5 Poser PG devant, revenir en appui sur PD, poser PG derrière
6 Poser PD derrière
7 Poser PG derrière
8& Poser PD derrière, revenir en appui sur PG.

FINAL : Sur les derniers comptes de la danse, la musique recommence à ralentir. Continuez la danse jusqu'aux comptes 6&7 (compte 62-63), ne pas faire le Step ½ T. Il suffit de sortir de la piste de danse en marchant.

Conventions : D = droite, G = gauche, PD = pied droit, PG = pied gauche, PDC = poids du corps

Traduite et mise en page en fonction de la chorégraphie et vidéos par Martine Canonne (Chorée originale visible sur Copperknob)

<http://danseavecmartineherve.fr/>

