



SUITE 16

Chorégraphie de Karl-Harry Winson (UK-août 2016)

Descriptions : 48 temps, 4 murs, line-dance, intermédiaire

Départ : 48 temps

1 TAG (fin mur 3) + Bridge sur tous les murs (sauf 2^{ème})

Musique : "Suite 16" de Anna-Lee (2016)

S1 - CROSS, BACK & WALK, WALK, CROSS, SIDE-ROCK, CROSS ROCK

1 – 2 Croiser le PD devant le PG, poser le PG derrière

&3 – 4 Rassembler le PD à côté du PG, poser le PG devant, poser le PD devant

5 & 6 Croiser le PG devant le PD, poser le PD à D, revenir en appui sur le PG

7 – 8 Croiser le PD devant le PG, revenir en appui sur le PG

S2 - ¼ TURN, STEP, PIVOT ¼ TURN, BALL-STEP, TOE POINT ACROSS, TOE POINT, SAILOR ¼ TURN

1–2–3 ¼ T à D en posant le PD devant (03 :00), poser le PG devant, ¼ T à D (06 :00)

& 4 Rassembler le PG à côté du PD (&), poser le PD à D (4)

5 – 6 Toucher la pointe du PG croiser devant le PD, toucher la pointe du PG à G

7 & 8 ¼ T à G en posant le PG derrière le PD, poser PD à D, poser le PG devant (03 :00)

S3 – RIGHT SAMBA STEP, CROSS, ¼ TURN LEFT, BACK LOCK STEP, BACK ROCK

1 & 2 Croiser le PD devant le PG, poser le PG à G, revenir en appuis sur le PD

3 – 4 Croiser le PG devant le PD, ¼ T à G en posant le PD derrière (12 :00)

5 & 6 Poser le PG derrière, poser le PD croiser devant le PG, poser le PG derrière

7 – 8 Poser le PD derrière, revenir en appui sur le PG

S4 – SHUFFLE ½ TURN LEFT X2, JAZZ BOX ¼ TURN-CROSS

1 & 2 ¼ T à G en posant le PD à D, rassembler le PG à côté du PD, ¼ T à G en posant le PD derrière

3 & 4 ¼ T à G en posant le PG à G, rassembler le PD à côté du PG, ¼ T à G en posant le PG devant

5 – 8 Croiser le PD devant le PG, ¼ T à D en posant le PG derrière, poser le PD à D, croiser le PG devant le PD (03 :00)

***** BRIDGE** – Faire les 4 temps sur chaque mur SAUF le mur 2 (06 :00)

V STEP : OUT-OUT-INT-IN

1 – 2 Poser le PD légèrement devant à D, poser le PG légèrement devant à G

3 – 4 Poser le PD derrière, poser le PG derrière

Juste pour le Fun...A ce moment-là sur les paroles, ils crient « 1-2-3-Sing ». Sur le mot « Sing » (au compte 4) lorsque vous posez le PG derrière, vous levez les mains en l'air au niveau des épaules et criez « Sing ».

S5 – RIGHT DOROTHY STEP, WALK (DIAGONAL) X2, FORWARD ROCK, BALL-STEP, BACK STEP

1 – 2& Poser le PD dans diagonale D, poser le PG derrière le PD, poser le PD dans diagonale D (04 :30)

3 – 4 Tourner dans la diagonale G en posant le PG devant, poser le PD devant (01 :30)

5 – 6 Poser le PG devant, revenir en appui sur le PD (01 :30)

&7 – 8 Rassembler le PG à côté du PD, poser le PD derrière, poser le PG derrière

S6 – ½ TURN, STEP, PIVOT ½ TURN, 1/8 TURN RIGHT, RIGHT SAILOR STEP, LEFT SAILOR STEP

1 – 2 ½ T à D en posant le PD devant (07 :30), poser le PG devant

3 – 4 ½ T à D (01 :30), 1/8 T à D en posant le PG à G (03 :00)

5 & 6 Croiser le PD derrière le PG, poser le PG à G, poser le PD à D

7 & 8 Croiser le PG derrière le PD, poser le PD à D, poser le PG à G

TAG – A la fin du mur 3 face à 09 :00, il y a 16 comptes pour le TAG. **Répéter la Section 5 – 6** à partir du « Dorothy Step »

Traduite et mise en page par Martine Canonne (Chorée originale visible sur Copperknob)