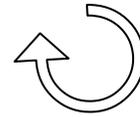




# TRESPASSING



**Chorégraphes :** Darren Bailey & Fred Whitehouse Angleterre Mars 2013  
**Niveau :** Intermédiaire/Avancé  
**Descriptif :** Danse en ligne - 4 murs - 32 temps - Sens de rotation de la danse : CW  
**Musique :** Trespassing Adam Lambert



**Introduction:** 16 temps

## 1-8 STOMP OUT R, L, R FLICK & ROLL, TWIST TOE, HEEL, TOE

- 1-2 STOMP PD côté D (1) - STOMP PG côté G (1)  
3&4 STOMP PD sur place (3) - FLICK PG derrière genou D (&) - pas PG côté G (4)  
5&6 BODY ROLL côté G (5) - pas PD à côté du PG (&) - pas PG côté G (6)  
7&8 TWIST pointe PD vers PG (7) - TWIST talon PD vers PG (&) - 1/8 de tour à G ... TWIST pointe PD vers PG (terminer pieds assemblés) (8) **10H30**  
*Restart ici pendant le 9<sup>ème</sup> mur*

## 9-16 POP x2, ROCK FWD, ROCK BACK, 1/2 TURN, 1/2 TURN, JUMP

- 1-2 **CAMEL WALK** : pas PD avant avec POP genou G en avant (1) - pas PG avant avec POP genou D en avant (2)  
3&4 ROCK STEP PD avant (3) - revenir sur PG arrière (&) - pas PD arrière (4)  
5&6 ROCK STEP PG arrière (5) - revenir sur PD avant (&) - pas PG avant (6)  
7-8 **1/2 tour à G ... pas PD arrière (7) - 1/2 tour à G ... JUMP en avant (terminer pieds assemblés) (8) 10H30**  
*Lors du WORKSHOP de Bourg de Péage, Darren a remplacé les temps 3&4 et 5&6 par :*  
3&4 ROCK STEP PD avant (3) - revenir sur PG arrière (&) - grand pas PD arrière avec SLIDE talon PG vers PD (4)  
5&6 COASTER STEP G : reculer BALL PG (5) - reculer BALL PD à côté du PG (&) - pas PG avant (avec préparation au tour) (6)

## 17-24 WALK R, L, RUN R, L, R, BACK HEEL TWIST x2, ROCK 1/4 TURN

- 1-2 **2 pas avant** : pas PD avant (1) - pas PG avant (2)  
3&4 **1/8 de tour à G ... pas PD côté D (3) 9H** - pas PG arrière (&) - pas PD arrière (4)  
5-6 Pas PG arrière avec HEEL GRIND PD (5) - pas PD arrière avec HEEL GRIND PG (6)  
7&8 ROCK STEP PG derrière PD (&7) - revenir en appui sur PD (&) - **1/4 de tour à G ... pas PG avant (8) 6H**  
*Lors du WORKSHOP de Bourg de Péage, Darren nous a donné comme interprétation :*  
7&8 SAILOR 1/4 de tour à G : CROSS PG derrière PD (7) - revenir sur PD côté D (&) - **1/4 de tour à G ... pas PG avant (8) 6H**

## 25-32 SWITCHES x3, FLICK & STEP, BODY ROLL

- 1&2 POINTE PD côté D (1) - pas PD avant (&) - POINTE PG côté G (2)  
&3&4 Pas PG avant (&) - POINTE PD côté D (3) - FLICK PD derrière genou G (&) - POINTE PD côté D (4)  
5-6 **STEP TURN 1/4 de tour** : pas PD avant (5) - 1/4 tour PIVOT à G sur BALL PD ... **prendre appui sur PG côté G (6) 3H**  
7-8 STOMP PD à côté du PG (7) - BODY ROLL (8)

\* **TAG** de 16 temps (2x8) à la fin des murs 3 (vous serez alors face à 9h), 6 (vous serez face à 6H) et 10 (serez face à 3H).

- 1-2 STOMP UP PD côté D (pieds « APART ») tout en poussant l'épaule D en avant (1) - STOMP PD côté D (pieds « APART ») tout en poussant l'épaule D en avant (2)  
3&4 SLAP sur cuisse D avec main D (3) - SLAP sur cuisse G avec main G (&) - CLAP des 2 mains devant la poitrine (4)  
5-6 HITCH genou D avec SLAP sur les 2 côtés du genou D (5) - HITCH genou G avec SLAP sur les 2 côtés du genou D (6)  
7& CLAP des 2 mains devant la poitrine x2 (7) (&)  
8 Pointer main D sur diagonale haute D en tendant le bras vers le ciel, main G sous le menton (8)  
*Faire ces 8 temps une seconde fois*

\* **RESTART** après 8 comptes du 9<sup>ème</sup> mur (vous êtes alors face à 12H).

**Source :** Copperknob. **Traduction et mise en page :** HAPPY DANCE TOGETHER Mai 2013  
[lenid.baroin@wanadoo.fr](mailto:lenid.baroin@wanadoo.fr) <http://www.happy-dance-together.com/>

Se reporter impérativement à la fiche originale du chorégraphe qui seule fait foi.