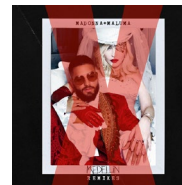




# THE SPHINX



**Chorégraphes Simon Ward (Aus), Roy Hadisubroto (NI), Fiona Murray (Irl) & Rebecca Lee (My) - Oct 22**

**Informations :** 128 comptes – 2 murs - line-dance – Phrasée Avancé

**Musique :** « *Medellin* » (Offer Nissim Madame X In The Sphinx Mix) (2022 Remaster) - Madonna & Maluma : (Album: Finally Enough Love 50 Number Ones - 2022 Remasters – Itunes 5:28)

**Départ :** 32 comptes Traduction Martine Canonne – Chorée Originale visible sur Copperknob

**Séquence – A B A B Tag C C B A B B\*(24 comptes) C (dernier 16 comptes) C B A A (8 comptes)**

## **PART A – CHA CHA**

**[1-8] CROSS/ROCK R, RECOVER L, CHASSE R ¼ TURN R, L FWD, PIVOT ½ R, 3 X CLAPS**

1-2 Croiser PD devant PG, revenir en appui PG

3&4 Poser PD à droite, poser PG à côté du PD, ¼ de tour à droite en posant PD devant (03:00)

5-6 Poser PG devant, ½ tour à droite (appui PG) & plier genou droit devant (09:00)

7&8 Pause & clap des mains 3 fois à hauteur d'épaule (09:00) **Style :** tourner à droite face à 12 :00

**[9-16] CROSS/ROCK R, RECOVER L & SWEEP, R SAILOR STEP, CROSS/STEP L, R SIDE, L SAILOR STEP ¼ TURN L**

1-2 Croiser PD devant PG, revenir en appui PG & sweep PD

3&4 Croiser PD derrière PG, poser PG à gauche, revenir en appui PD

5-6 Croiser PG devant PD, poser PD à droite

7&8 Croiser PG derrière PD, ¼ de tour à gauche en posant PD à côté du PG, poser PG légèrement devant (06:00)

**[17-32] REPEAT COUNTS 1-16 BEGINNING AT 6:00 FINISHING AT 12:00**

## **PART B – SAMBA**

**[1-8] SAMBA FULL DIAMOND R**

1&2& Croiser PD devant PG, 1/8 de tour à droite en posant PG légèrement à gauche, poser PD derrière, lever genou gauche (01:30)

3&4& Croiser PG derrière PD, ¼ de tour à droite en posant PD à droite, poser PG devant, lever genou droit (04 :30)

5&6& Croiser PD devant PG, 1/8 de tour à droite en posant PG légèrement à gauche, poser PD derrière, lever genou gauche (07:30)

7&8 Croiser PG derrière PD, ¼ de tour à droite en posant PD à droite, poser PG devant (10:30)

**[9-16] ¼ TURN R, R BOTAFOGO, L BOTAFOGO, R VOLTA FULL TURN**

1&2 1/8 de tour à droite en croisant PD devant PG, poser PG à gauche, revenir en appui PD (12:00)

3&4 Croiser PG devant PD, poser PD à droite, revenir en appui PG

5&6& ¼ de tour à droite en posant PD devant, croiser PG derrière PD, ¼ de tour à droite en posant PD devant, croisé PG derrière PD (06:00)

7&8 ¼ de tour à droite en posant PD devant, croiser PG derrière PD, ¼ de tour à droite en posant PD devant (12 :00) (Comptes 5-8, tour complet à droite avec un cercle serré)

**[17-24] L SAMBA WHISK, R SAMBA WHISK, L LOCK/STEP TURNING ¼ L, ¼ L & SHUFFLE L FWD**

1a2 Poser PG à gauche, poser PD derrière PG, revenir en appui PG (12:00)

3a4 Poser PD à droite, poser PG derrière PD, revenir en appui PD

5-6 ¼ de tour à gauche en posant PG devant, poser PD croisé derrière PG (09 :00)

7&8 ¼ de tour à gauche en posant PG devant, poser PD à côté du PG, poser PG devant (06:00)

**[25-32] ROCK R FWD, RECOVER L, R COASTER STEP, L FWD, PIVOT ½ TURN R, SHUFFLE R FWD**

1-2 Poser PD devant, revenir en appui PG (06:00)

3&4 Poser ball PD derrière, poser ball PG à côté du PD, poser PD devant

5-6 Poser PG devant, ½ tour à droite (12:00)

7&8 Poser PG devant, poser PD à côté du PG, poser PG devant

## **PART C – BOLLYWOOD/FUNKY**

**[1-8] CROSS POINT, SIDE POINT, CROSS POINT, SIDE POINT, R BOTAFOGO, L CROSS SHUFFLE**

1-4 Toucher pointe PD croisé devant PG, toucher pointe PD à droite, toucher pointe PD croisé devant PG, toucher pointe PD à droite (12:00)

5&6 Croiser PD devant PG, poser PG à gauche, revenir en appui PD

7&8 Croiser PG devant PD, poser PD à droite, croiser PG devant PD

**Style :** lever bras droit au niveau de la tête, bras gauche abaissé au niveau de l'estomac & les deux mains tournées vers l'opposé du corps (1), faire mouvement circulaire dans le sens des aiguilles d'une montre en ramenant bras droit au niveau de l'estomac & bras gauche au niveau de la tête (2), faire mouvement circulaire dans le sens inverse des aiguilles d'une montre en ramenant bras droit au niveau de la tête & bras gauche au niveau de l'estomac (3), faire mouvement circulaire dans le sens des aiguilles d'une montre en ramenant bras droit au niveau de l'estomac & bras gauche au niveau de la tête (4)

### **[9-16] PADDLE ½ TURN, SIDE STEP, L ROCK BACK RECOVER SIDE, R ROCK BACK RECOVER SIDE**

**1-4** Toucher pointe PD à droite, ¼ de tour à gauche en touchant pointe PD à droite, ¼ de tour à gauche en touchant pointe PD à droite, poser PD à droite (06:00)

**5&6** Poser PG derrière, revenir en appui PD, poser PG à gauche

**7&8** Poser PD derrière, revenir en appui PG, poser PD à droite

**Style :** Sur Paddle Turn, faire : bras droit tendu à droite, bras gauche au-dessus de la tête. Les deux mains se tordent comme si elles ouvraient une poignée de porte avec main droite et vissaient une ampoule avec la gauche (1-4). Sur les Rock Backs, ouvrez les épaules comme si un matador (5-8)

### **[17-24] ½ TURN WEAVE, BALL TOGETHER, KNEE POP, LOCK STEP R FWD**

**1&2** 1/8 de tour à gauche en croisant PG derrière PG, 1/8 de tour à gauche en posant PD à droite, croiser PG devant PD (03:00)

**&3&4** 1/8 de tour à gauche en posant PD à droite, croiser PG derrière PD, 1/8 de tour à gauche en posant PD à droite, croiser PG devant PD (12:00)

**&5&6** 1/8 de tour à gauche en posant PD à droite, poser PG à côté du PD, plier les 2 genoux vers l'avant en soulevant les talons, tendre les 2 genoux en redescendant les talons (10:30)

**7&8** Poser PD devant, croiser PG derrière PD, poser PD devant (10:30)

### **[25-32] ¼ TURN R, L SCISSOR STEP, REVERSE FULL TURN L, R TOE HEEL STEP, L TOE HEEL STEP**

**1&2** 1/8 de tour à droite en posant PG à gauche, poser PD à côté du PG, croiser PG devant PD (12:00)

**3-4** ¼ de tour à gauche en posant PD derrière, ½ tour à gauche en posant PG devant

**5&6** ¼ de tour à gauche & toucher pointe PD à côté du PG, toucher talon PD sur place, poser PD devant (12:00)

**7&8** Toucher pointe PG à côté du PD, toucher talon PG sur place, poser PG devant

### **[33-40] R BOTAFOGO, L BOTAFOGO, POINT SWITCH, WALK R FWD WALK L FWD WITH SHIMMY/SHAKE**

**1&2** Croiser PD devant PG, poser PG à gauche, revenir en appui PD (12:00)

**3&4** Croiser PG devant PD, poser PD à droite, revenir en appui PG

**5&6&** Toucher pointe PD à droite, poser PD à côté du PG, toucher pointe PG à gauche, poser PG à côté du PD

**7-8** Poser PD devant, poser PG devant **Style :** secouer les épaules/le corps sur les marches

### **[41-48] SYNCOPATED JUMPS FORWARD & BACK WHILE MAKING ½ TURN L, OUT OUT HOLD, HIP ROLL**

**&1&2** Poser PD devant, poser PG devant, ¼ de tour à gauche en posant PD derrière, poser PG derrière (09:00)

**&3&4** Poser PD devant, poser PG devant, ¼ de tour à gauche en posant PD derrière, poser PG derrière (06:00)

**&5-6** Poser PD diagonale avant droite, poser PG à gauche, pause

**7-8** Roules les hanches dans le sens aiguille d'une montre (06:00)

**Style :** Utiliser le bassin pour pousser les hanches vers l'avant et vers l'arrière tout en faisant les sauts syncopés vers l'avant et vers l'arrière.

Tout en faisant le roulement de la hanche, levez bras droit en l'air le faisant tourner dans le sens inverse des aiguilles d'une montre comme un lasso

### **[49-64] REPEAT COUNTS 33-48 BEGINNING AT 6:00 FINISHING AT 12:00**

#### **TAG – Face à 12 :00**

**1** Stomp PD à côté de PG tout en tournant le corps ¼ de tour à gauche vers 10:30 le poids reste sur PG

**2-4** Mettre les deux bras de chaque côté et continuez à lever au-dessus de la tête en terminant par un poignet

**NOTE → B\* -** Après avoir terminé les 24 comptes du B\*, vous serez face à 06 :00. Faire les 16 derniers comptes de la partie C (comptes 49-64) qui se terminera face à 12 :00 pour reprendre un C en complet.

**Séquence – A B A B Tag C C B A B B\* (24 comptes) C (dernier 16 comptes) C B A A (8 comptes)**

Simon – [bellychops@hotmail.com](mailto:bellychops@hotmail.com) Roy & Fiona – [Rf.fusiondance@gmail.com](mailto:Rf.fusiondance@gmail.com) Rebecca – [Rebecca\\_jazz@yahoo.com](mailto:Rebecca_jazz@yahoo.com)

<http://danseavecmartineherve.fr/>

Traduction Martine Canonne

