



WITNESS



Chorégraphes : Darren Bailey (Angleterre) - Fred Whitehouse (Angleterre) Juillet 2015

Niveau : Danse phrasée niveau Avancé Déroulement des Séquences – A, A, B, A, B, B2, A Restart, B, B2, B3, Fin

Descriptif : Danse en ligne - 1 mur - 80 temps - 1 Restart

Musique : Witness (stripped version) Daughtry

Introduction: 16 temps

PARTIE A :

1-8 BASIC, ¼ SWEEP, FULL TURN, STEP BACK X2, ¼ SIDE STEP HOLD

- 1-2& BASIC NC à D: pas PD côté D (1) - pas PG derrière PD (3^{ème} position) (2) - revenir sur PD (légèrement sur diagonale avant G) (&)
- 3-4& ¼ de tour à G ... pas PG avant avec SWEEP PD d'arrière en avant (3) - STEP TURN: pas PD avant (4) - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... prendre appui sur PG avant (&) 3H
- 5-6& ½ tour à G ... TOUCH PD à côté du PG (lever les 2 mains vers le visage à hauteur du front) 9H (5) - pas PD arrière (6) - pas PG arrière (&)
- 7-8 ¼ de tour à D .. pas PD côté D tout en élevant la main D vers le plafond 12H (7) - HOLD (8) (Style : regarder la main D)

9-16 ¼ TURN, FULL TURN, ½ TURN SWEEP, SWEEP, STEP, ¼ TURN, SWAY/LOOK X2, ¼ PIQUÉ TURN, FULL TURN

- 1-2& ¼ de tour à D ... 3H STEP TURN: pas PG avant (1) - 1/2 tour PIVOT à D sur BALL PG ... prendre appui sur PD avant (2) 9H - ½ tour à D ... pas PG arrière (&) 3H
- 3-4-5 ½ tour à D ... pas PD avant avec SWEEP PG d'arrière en avant 9H (3) - pas PG avant avec SWEEP PD d'arrière en avant (4) - pas PD avant (5)
- 6&7 ¼ de tour à G ... pas PG côté G avec SWAY à G 6H (6) - SWAY à D (regarder également à G, puis à D) (&) - ¼ de tour à G ... pas PG avant avec HITCH genou D (TOUCH PD contre genou G) (7) 3H
- 8& ½ tour à G ... pas PD arrière (8) - ½ tour à G ... pas PG avant (&) 3H

17-24 ¼ SIDE, WEAVE, CROSS ROCK RECOVER, SIDE STEP, CROSS ROCK RECOVER, STEP, PUSH R HAND, PULL HAND BACK, LIFT L HAND

- 1-2& ¼ de tour à G ... pas PD côté D 12H (1) - CROSS PG derrière PD (2) - pas PD côté D (&)
- 3-4& CROSS ROCK PG devant PD (3) - revenir sur PD arrière (4) - pas PG côté G (&)
- 5-6& CROSS ROCK PD devant PG (5) - revenir sur PG arrière (6) - pas PD côté D (&)
- 7-8& Pas PG côté G en poussant la main D côté G, en la faisant passer devant soi (poing fermé), à hauteur de la poitrine et en regardant à G (7) - revenir sur PD en ramenant la main D ouverte devant le visage (dos main D juste devant le front) (8) - amener la main G à peine croisée devant main D (les deux mains doivent maintenant être devant le front, ouvertes et légèrement croisées, paumes face au mur) (&)

25-32 SWEEPING ½ TURN, WEAVE, SWEEP, WEAVE ¼ TURN, SPIRAL, STEP, ¼ TURN INTO BASIC

- 1-2& Prendre appui sur PG côté G ... SWEEP PD ½ tour à G (baisser lentement les mains) 6H (1) - CROSS PD devant PG (2) - pas PG côté G (&)
- 3-4& Pas PD derrière PG avec SWEEP PG d'avant en arrière (3) - pas PG derrière PD (4) - ¼ de tour à D ... pas PD avant (&)
- 5-6 Pas PG avant ... SPIRALE tour complet à D (5) - pas PD avant (6)
- 7-8& ¼ de tour à D ... 12H BASIC NC à G: pas PG côté G (7) - pas PD derrière PG (3^{ème} position) (8) - revenir sur PG (légèrement sur diagonale avant D) (&) 12H

PARTIE B :

B1 - 16 temps (Diamant)

1-8 DIAMOND FALL AWAY, ARABESQUE ½ TURN, 3/8 TURN, ¼ TURN, TOUCH X2

- 1-2& Pas PD côté D (1) - 1/8 de tour à G ... pas PG sur diagonale arrière 10H30 (2) - pas PD sur diagonale arrière 10H30 (&)
- 3-4& 1/8 de tour à G ... pas PG côté G 9H (3) - 1/8 de tour à G ... pas PD sur diagonale avant 7H30 (4) - pas PG sur diagonale avant 7H30 (&)
- 5-6& ½ tour à G sur BALL PG en levant le pied D en arrière, jambe tendue (ou en faisant un TOUCH PD arrière) 1H30 (5) - pas PD arrière (6) - 3/8 de tour à G ... pas PG avant 9H (&)
- 7-8 1/4 de tour à G ... POINTE PD côté D 6H (7) - TOUCH pointe PD croisée devant PG (rester en appui sur PG genou G légèrement fléchi) (8)

9-16 DIAMOND FALL AWAY, ARABESQUE ½ TURN, 3/8 TURN, ¼ TURN, TOUCH X2

- 1-2& Pas PD côté D (1) - 1/8 de tour à G ... pas PG sur diagonale arrière 4H30 (2) - pas PD sur diagonale arrière (&)
- 3-4& 1/8 de tour à G ... pas PG côté G 3H (3) - 1/8 de tour à G ... pas PD sur diagonale avant 1H30 (4) - pas PG sur diagonale avant 1H30 (&)
- 5-6& ½ tour à G ... sur BALL PG en levant le pied D en arrière, jambe tendue (ou en faisant un TOUCH PD arrière) 7H30 (5) - pas PD arrière (6) - 3/8 de tour à G ... pas PG avant 3H (&)
- 7-8 1/4 de tour à G ... POINTE PD côté D 12H (7) - TOUCH pointe PD croisée devant PG (rester en appui sur PG) (8)

B2 - 16 temps (Weight Of The World)

1-16 STEP, HITCH, DROP, STEP, HINGE TURN, BASIC L, HINGE TURN, FULL TURN, WALK X2, CHASE TURN

- 1-2-3 Pas PD côté D (1) - pas PG derrière PD (*tout en faisant un HITCH genou D*) (2) - pousser pointe PD en arrière tout en pliant légèrement le genou G (*la jambe D doit être tendue en arrière, pointe de pied en contact avec le sol*) et tendre les deux bras sur les côtés, en inclinant le buste en avant et en baissant la tête (3) **1H30**
- 4-5 Ramener la jambe D vers la G en vous redressant et en baissant les bras tout en souplesse (4) (5)
- 6 Pas PD sur diagonale avant D (6) **1H30**
- 6-7 **¼ de tour à G** ... petit pas PG avant **10H30** (&) - **½ tour à G** ... pas PD arrière avec SWEEP PG côté G (7) **4H30**
- 8& Pas PG côté G (*légèrement en avant*) **4H30** (8) - CROSS PD devant PG (&)
- 1-2& **BASIC NC à G**: pas PG côté G (1) - pas PD derrière PG (*3^{ème} position*) (2) - revenir sur PG (*légèrement sur diagonale avant D*) (&)
- 3 **¾ de tour à G** en prenant appui sur PD (*FAN du PG en même temps que vous tournez*) (3) **7H30**
- 4&5 Pas PG avant (4) - **½ tour à G** ... pas PD arrière (&) - **½ tour à G** ... pas PG avant (5) **7H30**
- 6-7 **2 pas avant**: pas PD avant (6) - pas PG avant (7)
- 8& **STEP TURN**: pas PD avant (8) - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... **prendre appui sur PG avant 1H30** (&) (*vous ferez ensuite 1/8 de tour à G pour vous replacer face à 12H pour commencer la séquence suivante – soit B3 soit A*)

B3 - 16 temps (Witness)

1-16 BASIC, SWAY X2, BASIC, CHASE TURN, REPEAT TO OTHER SIDE

- 1-2& **1/8 de tour à G** ... **12H BASIC NC à D**: pas PD côté D (1) - pas PG derrière PD (*3^{ème} position*) (2) - revenir sur PD (*légèrement sur diagonale avant G*) (&)
- 3-4 Pas PG côté G ... SWAY à G (3) - SWAY à D en revenant en appui sur PD (4)
- 5-6& **BASIC NC à G**: pas PG côté G (5) - pas PD derrière PG (*3^{ème} position*) (6) - revenir sur PG (*légèrement sur diagonale avant D*) (&)
- 7-8& **¼ de tour à D** ... pas PD avant (7) - **STEP TURN**: pas PG avant (8) - 1/2 tour PIVOT à D sur BALL PG ... **prendre appui sur PD avant** (&) **9H**
- 1-2& **¼ de tour à D** ... **12H BASIC NC à G**: pas PG côté G (1) - pas PD derrière PG (*3^{ème} position*) (2) - revenir sur PG (*légèrement sur diagonale avant D*) (&)
- 3-4 Pas PD côté D ... SWAY à D (3) - SWAY à G en revenant en appui sur PG (4)
- 5-6& **BASIC NC à D**: pas PD côté D (5) - pas PG derrière PD (*3^{ème} position*) (6) - revenir sur PD (*légèrement sur diagonale avant G*) (&)
- 7-8& **¼ de tour à G** ... pas PG avant **9H** (7) - **STEP TURN**: pas PD avant (8) - 1/2 tour PIVOT à G sur BALL PD ... **prendre appui sur PG avant** (&) **3H** (*vous tournerez ensuite d'1/4 de tour à G pour vous placer face à 12H et commencer la séquence suivante – soit la A soit la B2*)

Restart pendant la 4^{ème} fois où vous danserez la section A, après les 8 premiers temps. Après avoir dansé les comptes 6&7, faire un SWAY à G avec appui sur PG pour le temps 8, puis enchaîner sur la partie B.

FIN : faire les 5 premiers temps de B2

Déroulement des séquences: quand il est dit A, A, B, cela signifie toutes les sections de B ensemble. S'il y a un nombre de précisé à côté du B, suivre ce qui est dit sur la fiche. La musique vous aide à trouver ce que vous devez faire.

A, A, B, A, B, B2, A Restart, B, B2, B3, Fin

« Nous espérons que vous prendrez plaisir à ce challenge. »