



TAKE ME TO CHURCH

Comptes : 0 **Mur :** 0 **Niveau :** Phrase Avancé+
Choregraphes : Guyton Mundy & Fred Whitehouse (Nov 2014)
Musique : Hozier – “Take Me to Church”
Traduite par Martine Canonne - <http://danseavecmartineherve.fr/>
Merci à mon époux Hervé pour le test et merci à Julia pour la lecture ☺

*Phrasé avec une partie A - A (1^{er} raccourci * A6) – B – C – C – A (2^e raccourci ** A5) – A (3^e raccourci *** A6+modification) – C – C – D – B – C – C Commencer la danse au 1^{er} au premier temps.*

Partie A

A1: Step, 1/2, 1/2 out out with head roll, sway

1-2 Poser le PD devant, ½ T à G

a 3-4 ½ T à G en posant le PD à D (a), poser le PG à G en roulant la tête vers le bas et vers la gauche (3), revenir en appui sur PD avant un balancement (4)

A2: 1 and a 1/4 turn, hitch, down with body drop and arm styling

1e a ¼ T à G en posant le PG devant (1), ½ T à G en posant le PD derrière (e), ½ T à G en posant le PG devant (a)

2-3 lever le genou D (2), poser le PD à côté du PG et remonter mains D & G de chaque côté de la tête D & G (paumes côté visage lorsque les mains passent la tête) (3), tout en baissant la tête et en penchant légèrement le haut du corps

A3: Back X3 kick back, 1/2 turn hitch, step down

1e a Poser le PG derrière (1), poser le PD derrière (e), poser le PG derrière (vous redescendez vos mains sur les côtés) (a)

2 a 3 coup de pied du PD en arrière (2), ½ T à D en levant le genou D (a), poser le PD (3)

A4: Rock recover back, 1/2 turn with sweep, sweep

1e a Poser le PG devant (1), revenir en appui sur PD (e), poser le PG derrière (a)

2-3 ½ T à D en posant le PD devant & sweep du PG de l'arrière vers l'avant (2), poser le PG devant & sweep du PD de l'arrière vers l'avant (3)

A5: Full chase, sweep, sweep

1 & 2-3 Poser le PD devant (1), ½ T à G (&), ½ T à G en posant le PD derrière & sweep du PG de l'avant vers l'arrière (2) **, poser le PG derrière et sweep du PD vers l'arrière (3).

** **Pour le 2e A raccourci** : faire un Restart pour reprendre ici la partie A. Nota : Après avoir fait le "Full chase", faire le sweep du PG, croiser le PG derrière le PD, ¼ T à D en posant le PD devant, poser le PG devant (les comptes sont "e&a" pour faire les 3 pas ci-dessus (le pas PG derrière, ¼ T à D et avancer PG).

A6: 1/4, 1/2, arm hits, step with sweep

1e a 2-3 ¼ T à D en posant le PD à D (1), ½ T à D en posant le PG à G et faire partir les mains de la taille pour les croiser au niveau de la poitrine (e), mettre les mains de chaque côté (D à D, G à G, les bras pliés aux coudes, paumes ouvertes) (a), mettre coup de coudes vers le bas (2) *, laisser tomber les mains vers le bas et vers l'avant en avançant le PD devant & sweep du PG de l'arrière vers l'avant (3) ***

Note :

Pour le 1er A raccourci (*), vous commencerez la partie B ici qui se trouve sur le mur 2
Pour le 3^e A raccourci (*)**, modification des pas : croiser le PG devant le PD, poser le PD derrière, poser le PG à côté PD, passer en appui sur le ball du PD, poser le PG devant qui sera le début de la partie C

A7: Cross, back, side, walk , walk,

1e a Croiser le PG devant le PD (1), poser le PD derrière (e), poser le PG à G (a)
2-3 Poser le PD devant (2), poser le PG devant (3)

A8: Cross side behind, rock, recover

1e a Croiser le PD devant le PG (1), poser le PG à G (e), croiser le PD derrière le PG (a)
2-3 Poser le PG à G (2), revenir en appui sur le PD (3)

A9: Behind side cross, rock, recover

1e a Croiser le PG derrière le PD (1), poser le PD à D (e), croiser le PG devant le PD (a)
2-3 Poser le PD à D (2), revenir en appui sur le PG (3)

A10: Ball step

e a Poser le ball du PD à côté du PG (e), poser le PG devant (a)

Partie B

Cette partie est faite durant la partie de la chanson « Amen ».

Vous allez commencer cette partie après le coup de coude vers le bas (à partir de la seconde fois que l'on fait la partie A) du 1^{er} raccourci A

1-2&3 Poser le PD devant & sweep du PG (1), croiser le PG devant le PD (2), poser le PD à D (&), poser le PG derrière le PD & sweep du PD (3)
(cette partie du B est seulement faite la première fois que vous faites la partie B)

4 & Poser le PD derrière le PG (4), poser le PG à G (&). Dès que vous êtes en appui sur le PG, faire un tour complet vers la G. Face au mur, lever le bras droit puis lever le bras gauche pendant que vous laissez redescendre le bras droit en préparant un autre tour à G. Vos bras montent et descendent sur le mot « Amen ».

Faire un autre tour complet à G puis refaire les bras.

Préparation vers la G afin de faire un tour complet à D, puis lever seulement le bras G sur le dernier « Amen ».

Note : les tours sont sur le début du mot « Amen ». Vous pouvez voir le timing sur la vidéo.

⇒ **Partie frappe des bras. Voici ce qui se passe sur les temps forts juste avant le refrain. Tendre le bras D à D, tendre le bras G à G. Ramenez les bras sur la poitrine et vous baissez la tête (sur les mots « Take Me »). Ouvrir les bras de chaque côté et vous levez la tête sur le mot « To »)**

Partie C “refrain”

C[1-9] Low kick, cross, back, 1/4 with drop and arm reach, full turn, sway sway, side, 3/4 turn ending in rock back with arm styling.. This pattern is always done twice in a row. The second time the last counts will change from 8&1 to 8&a1

- 1-2** Poser le PG devant & coup de pied PD vers le bas (1), croiser le PD devant PG (2)
- &-3** Poser le PG derrière (&), ¼ T à D en posant le PD à D en pliant légèrement les genoux et en abaissant le haut du corps, passer la main gauche devant le corps, vers le haut à D comme pour atteindre quelque chose (3).
- 4&5** ¼ T à G en posant le PG devant (4), ½ T à G en posant le PD derrière (&), ¼ T à G en posant le PG à G (5)
- 6&7** balance à D (6), balance à G (&), faire un grand pas à D (7)
- 8&1** ¼ T à G en posant le PG devant et en ramenant le bras G, plié au coude paume vers le bas, en face du corps. Votre bras D vient sous le bras G dans un mouvement circulaire de droite à gauche (8), ½ T à G en posant le PD bien derrière et en laissant la main D continuer le mouvement circulaire pour faire un passage au-dessus du bras G (&), Poser le PG derrière & faire passer la main D au niveau de votre cou « comme si vous le tranchiez». (NE PAS PENSER A DE MAUVAISES CHOSES ICI !!!!)

C[10-16] Hand styling, recover with arm pull, rock/recover, weave with 1/2 turn, together with arm raise

- 2e a** tendre le bras D à D avec le poing fermé (2), tender le bras G à G avec la paume ouverte (e), ramener les mains devant (a) (paume gauche contre le côté gauche du poing droit, comme si vous aviez un couteau dans la main avec la lame qui sort à droite et votre main gauche sur le bout du manche).
- 3** ramener les mains sur la poitrine comme si vous vous mettiez un coup de couteau, en tournant la main D de sorte que la lame du couteau soit face à la poitrine et repasser en appui sur le pied D
- 4** poser le PG devant en retirant le couteau de la poitrine pour finir les mains légèrement ouvertes de chaque côté
- 5** revenir en appui sur le PD
- 6&a7** ¼ T à D en croissant le PG derrière le PD (6), ¼ T à D en posant le PD devant (&), poser le PG devant (a), rassembler le PD à côté du PG et lever les bras de chaque côté (7).
- 8&1** Poser le PG derrière (8), poser le PD derrière (&), ½ à G en posant le PG devant et faire un coup de pied du PD vers le bas.

Refaire cette partie avec un changement de comptes à la fin permettant un départ sur la partie A

- 8&a** Poser le PG derrière (8), poser le PD derrière (&), ½ T à G en posant le PG devant sans faire le coup de pied du PD afin de démarrer la partie A

Partie D – 42 comptes

D[1-9] step with sweep, cross, side, behind with sweep, behind side cross, 3/4 turn into rock, back, back, 1/4

- 1-2&3** Poser PG devant & sweep PD (1), croiser le PD devant le PG (2), poser le PG à G (&) Poser le PD derrière le PG & sweep PG
- 4&5** Poser le PG derrière le PD (4), poser le PD à D (&), croiser le PG devant PD (5)
- 6&7** ¼ T à G en posant le PD derrière (6), ½ T à G en posant le PG devant (&), poser le PD devant (7)
- 8&1** revenir en appui sur PG (8), poser le PD derrière (&), ¼ T à G en posant PG à G (1)

D[10-17] sways, side, 1/4 coaster, full turn into rock with head drop, back, back, 1/4 with hands, head tilt

2&3 Balance à D (2), balance à G (&), grand pas à D (3)

4&5 1/4 T à G en posant le PG derrière (4), rassembler le PD à côté du PD (&), poser le PG devant (5)

6&7 1/2 T à G en posant le PD derrière (6), 1/2 T à G en posant le PG devant (&), poser le PD devant en baissant la tête et en passant les mains devant le visage

8&1 Poser le PG derrière (8), poser le PD derrière (&), 1/4 T à G en posant le PG à G (1) et vous passez vos mains de chaque côté du visage avec les paumes tournées vers l'intérieur, en inclinant légèrement la tête vers la gauche

D[18-25] sways with head tilts and hand motions, side, 1/4 coaster, 3/4 chase, full chase,

2&3 balancer à D avec les mains légèrement plus élevé sur les côtés de la tête tout en inclinant la tête à droite (2), balancer à G avec les mains légèrement plus élevé sur les côtés de la tête, sans dépasser le haut de la tête (&), poser le PD à D (3)

4&5 1/4 à G en posant le PG derrière (4), rassembler le PD à côté du PG (&), poser le PG devant (5)

6&7 Poser le PD devant (6), 3/4 T à G (PDC sur PG) (&), poser le PD devant (7)

8&1 poser le PG devant (8), 1/2 T à D (PDC sur PD) (&), 1/2 T à D en posant le PG derrière (1)

D[26-33] rock back/recover, rock forward with hand raise from chest, recover, out out, prep, full turn right

2-a Poser le PD derrière, revenir en appui sur PG

3-4 Poser le PD devant en levant votre main droite, qui part de la poitrine et monte vers le haut et en face de vous, pendant que vous regardez vers le haut, revenir en appui PG

a-5 Poser PD à D, poser PG à G

6-7 Préparation du corps vers la G, commencer doucement un tour complet vers la D sur le PD

8-1 finir le tour complet en posant le PG à G

D[34-42] Hold, night club basic X2, side, behind with sweep, behind, side into full turn to start the modified Amen section

2-hold

3 - 4&5 Poser le PD à D (5) poser le PG derrière le PD (6), croiser le PD devant le PG (&), poser le PG à G (7)

6e a 7 Poser le PD derrière le PG (8), croiser le PG devant le PD (e), poser le PD à D (a), poser le PG derrière le PD & sweep PD

8 a Poser le PD derrière le PG, poser le PG à G pour faire un tour complet vers la G et commencer la partie B « Amen »

Have fun with this one.....

Guyton & Fred

